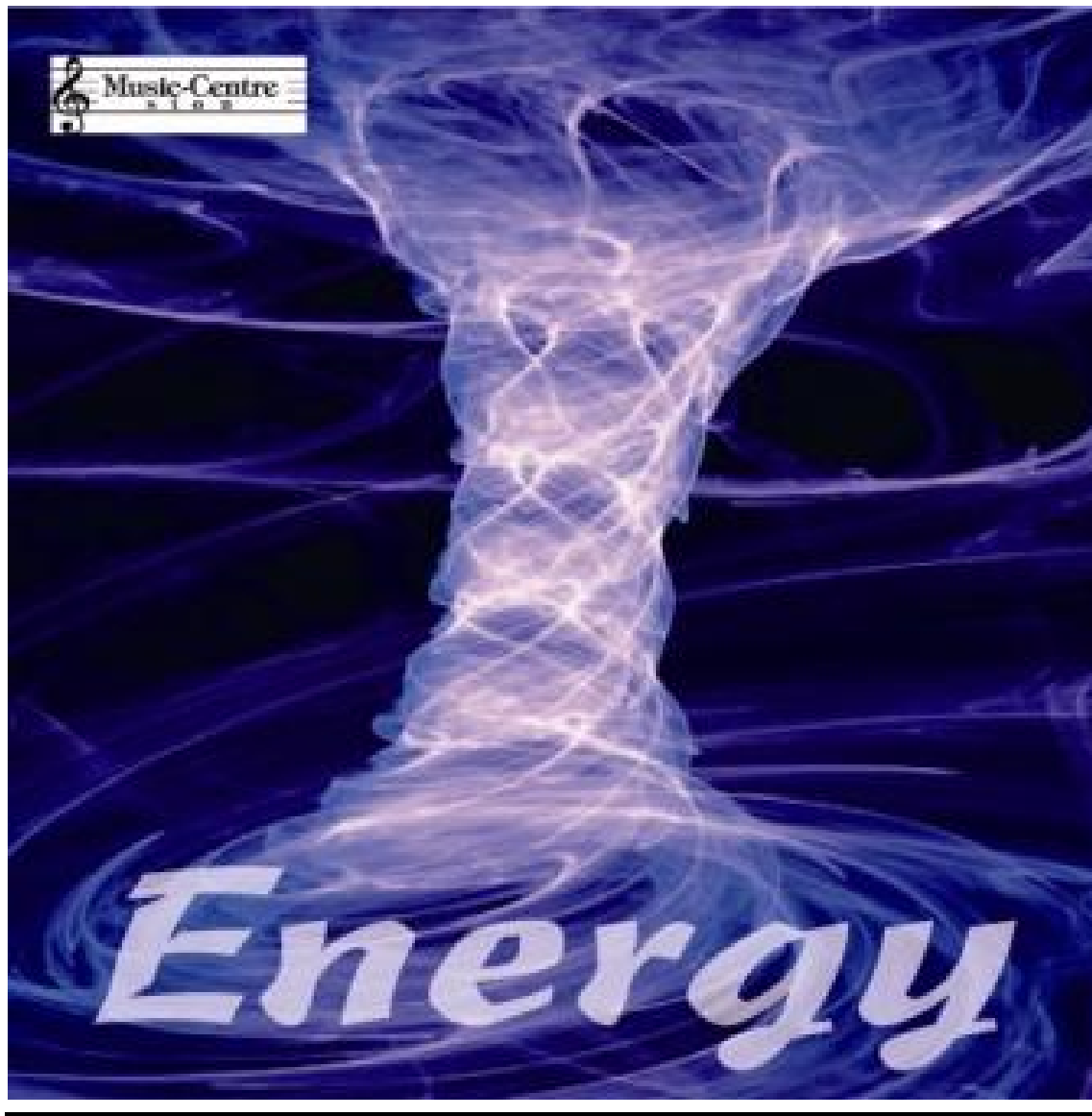




Enregistré par le Brass Band Junior Valaisan pour Music Centre SA Sion
Direction Julien Roh

N	Titre	Compositeur	Temps
1	Energy	<i>Norbert Pfammatter</i>	2.33
2	Carefree	<i>Jean-Michel Germanier</i>	2.51
3	Immortalité	<i>Maurice Donnet-Monay</i>	4.05
4	Sarabande	<i>Jean-Michel Germanier</i>	2.39
5	Happy Pictures	<i>Maurice Donnet-Monay</i>	3.22
6	Les Saxonnaintzes	<i>Jean-Michel Germanier</i>	3.46
7	Legend of Arctica	<i>Maurice Donnet-Monay</i>	9.30
8	Keys and Swing	<i>Jean-Michel Germanier</i>	4.10
9	Chapeau Bas !	<i>Jean-François Bobillier</i>	3.58
10	Showtime	<i>Cédric Vergère</i>	4.02
11	Remember	<i>Jean-Michel Besse</i>	2.52
12	La trentaine	<i>Joseph Fosserat</i>	2.53
13	It's Party Time	<i>Jean-Michel Germanier</i>	2.15
14	4 émotions : La joie	<i>Maurice Donnet-Monay</i>	3.11
15	4 émotions : La mélancolie	<i>Maurice Donnet-Monay</i>	4.21
16	4 émotions : La tristesse	<i>Maurice Donnet-Monay</i>	3.49
17	4 émotions : La haine	<i>Maurice Donnet-Monay</i>	3.53

A commander chez **Music Centre SA Sion**

Tél : 027 322 92 52

www.music-centre.ch

ou chez votre distributeur habituel

4 Emotions

Maurice Donnet-Monay

Full Score Brass Band

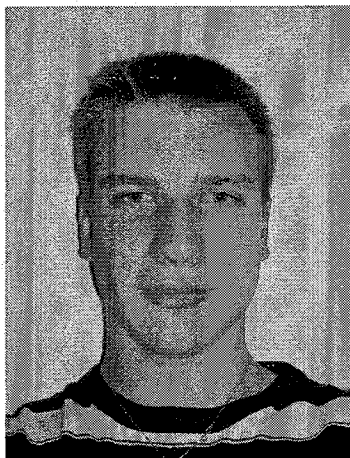
This publication 2010 by

Music Centre SA
Av de Tourbillon 43
1950 Sion
Switzerland

Tél ++ 41 (0)27 322 92 52
Fax ++ 41 (0)27 322 92 55

www.music-centre.ch
music.centre@bluewin.ch

Maurice Donnet-Monay



Maurice Donnet-Monay est **originaire de Troistorrents et domicilié à Morgins**, (Suisse).

Il débute l'instrument à l'âge de dix ans et acquiert une expérience de l'euphonium au sein de l'Hélvétienne de Morgins, sa fanfare villageoise.

Parallèlement à des études au Collège, il suit des cours d'euphonium avec Victor Bonvin au Conservatoire à Sion. Il suit également des cours d'harmonie avec Elisabeth Gilloz et de direction avec Pascal Favre.

Il a été membre du Brass Band Junior Valaisan et joue actuellement à l'ensemble de cuivres Valaisan.

Ses compositions et arrangements édités chez Music Centre SA Sion

Happy Pictures	Marche	Brass Band	3
Immortalité	Marche	Brass Band	3
A Love in Hell	Solo d ' euphonium	Brass Band	1
A Love in Hell	Solo d ' euphonium	Piano	1
Hailé Chukassa	Solo de Baryton	Brass Band	2
Hailé Chukassa	Solo de Baryton	Piano	2
Calimnia	Duo de cornets	Brass Band	3
La Fioricana	Variété	Brass Band	3
4 Emotions	Variété	Brass Band	2
Legend of Arctica	Variété	Brass Band	3

4 EMOTIONS

Narrateur:

Salut à tous. Je me présente, vous m'appellerez Monsieur (Madame) M. Nous ne sommes pas assez intime pour que je vous révèle ma véritable identité. Mais croyez moi, en me confiant à vous je livre une grande partie de ma personne. Je vais vous raconter une séquence de ma vie qui m'a profondément troublé(e). Une période d'amour comme il n'en existe pas. Ah l'Amour sujet sensible et douloureux, un sentiment qui m'a anéanti et fait passer par bien des émotions, certaines plus agréables que d'autres, on dira.

Pourquoi je souhaite vous raconter cela? ça me fait du bien, et me distrait, ne cherchez nullement mille raisons, il n'y en a qu'une: la recherche du bonheur!

1.

« LA JOIE »

Narrateur :

C'était un matin où j'avais prévu de retrouver mon amour au « Parc Lou » dans un centre-ville non loin de chez moi. Je vivais le parfait amour, une sensation sans pareil égal. Je me sentais revivre grâce à cette autre personne que je laisserai dans l'ombre également. En ayant posé le pied en dehors de mon lit je me sentais tout(e) léger (légère), car je pensais déjà à elle (lui), et oui l'amour n'a pas d'heure! Je me sentais bien, envahi par une agréable sensation de joie. Je sortais de chez moi accompagné(e) de toute une fanfare, je bondissais, je jubilais, je dansais. Et toujours la musique, toujours ces notes si gracieuses. Dans les rues les gens aussi étaient joyeux, car bien souvent le décor autour de nous est à l'image de notre état d'âme, mais dites-vous bien que ce n'est qu'une illusion et que ce n'est en aucun cas la réalité! Tout n'est qu'illusion. Et l'amour, tout comme la joie, sont des sentiments qui permettent d'échapper à cette vérité! La joie, c'est comme un retour en enfance, un retour à une simplicité extrême, si sensible et fragile. Tout le monde voyait que je volais au-dessus de tout avec un sourire que je ne pouvais effacer de mon visage depuis que j'avais trouvé mon amour. Lorsque la joie vous prend les tripes, vous avez l'impression que tout le monde participe et joue avec vous, ils vous soutiennent dans votre élan de gaieté et vous applaudissent comme des pantins ensorcelés par la magie qui émane de vos rires. Ils se joignent tous à vous comme une immense comédie musicale dans laquelle des explosions de couleurs et d'émotions jaillissent de partout, vous en êtes presque submergé! Ah quel plaisir et quelle joie!!

4 EMOTIONS

Full score



Molto Allegro $\text{♩} = 160$ **con energia**

La Joie

Maurice Donnet-Monay

E♭ cornet

B♭ cornet solo

B♭ cornet repiano

2nd B♭ cornet

3rd B♭ cornet

B♭ flugel horn

E♭ solo horn

1st E♭ horn

2nd E♭ horn

1st B♭ baritone

2nd B♭ baritone

1st B♭ trombone

2nd B♭ trombone

C bass trombone

B♭ euphonium

E♭ bass

B♭ bass

Timpani

Glock.

Xylo

Drum set

9 A Jubiloso

Eb cornet *ff*
 Bb cornet solo *ff*
 Bb cornet repiano *ff*
 2nd Bb cornet *ff*
 3rd Bb cornet *ff*
 Bb flugel horn *ff*
 Eb solo horn *ff*
 1st Eb horn *ff*
 2nd Eb horn *ff*
 1st Bb baritone *ff*
 2nd Bb baritone *ff*
 1st Bb trombone *ff*
 2nd Bb trombone *ff*
 C bass trombone *ff*
 Bb euphonium *ff*
 Eb bass *ff*
 Bb bass *ff*
 Timpani *ff*
 Glock. *ff*
 Xylo
 Drum set *Jubiloso* *ff* *Cymb.* *ff*

Score for measures 19 through 24. The instruments listed are:

- Eb cornet
- Bb cornet solo
- Bb cornet repiano
- 2nd Bb cornet
- 3rd Bb cornet
- Bb flugel horn
- Eb solo horn
- 1st Eb horn
- 2nd Eb horn
- 1st Bb baritone
- 2nd Bb baritone
- 1st Bb trombone
- 2nd Bb trombone
- C bass trombone
- Bb euphonium
- Eb bass
- Bb bass
- Timpani
- Glock.
- Xylo
- Drum set

The Xylo staff shows a melodic line starting in measure 19.

30

Eb cornet

Bb cornet solo

Bb cornet repiano

2nd Bb cornet

3rd Bb cornet

Bb flugel horn

Eb solo horn

1st Eb horn

2nd Eb horn

1st Bb baritone

2nd Bb baritone

1st Bb trombone

2nd Bb trombone

C bass trombone

Bb euphonium

Eb bass

Bb bass

Timpani

Glock.

Xylo

Drum set

36

C

Score for Eb cornet, Bb cornet solo, Bb cornet repiano, 2nd Bb cornet, 3rd Bb cornet, Bb flugel horn, Eb solo horn, 1st Eb horn, 2nd Eb horn, 1st Bb baritone, 2nd Bb baritone, 1st Bb trombone, 2nd Bb trombone, C bass trombone, Bb euphonium, Eb bass, Bb bass, Timpani, Glock., Xylo, and Drum set.

Key signature: Bb (two flats). Time signature: 4/4.

Rehearsal mark 36 begins at measure 36. The key signature changes to C major (no sharps or flats) at measure 40, indicated by the 'C' symbol.

Instrument parts and dynamics:

- Bb flugel horn:** Solo, *mf* (measures 36-40)
- Eb solo horn:** Solo, *mf* (measures 36-40)
- 1st Bb trombone:** *mp* (measures 36-40)
- 2nd Bb trombone:** *mp* (measures 36-40)
- Eb bass:** *mf* (measures 36-40), *mp* (measures 40-44)
- Bb bass:** *mf* (measures 36-40), *mp* (measures 40-44)
- Timpani:** *f* (measures 36-40), *mf* (measures 40-44), *mp* (measures 44-48)

The score continues for 12 measures (measures 36-48).

2.

« LA MELANCOLIE »

Narrateur:

Lorsque je suis arrivé(e) dans le parc elle(il) était là, mais elle n'avait pas l'air comme d'habitude, je sentais comme une inquiétude sur son visage. Je compris très vite. J'attendais le pire. Lorsque je vis les mots s'inscrire sur ses lèvres, je ne voulais pas croire ce qu'elle me disait, ça ne pouvait finir comme ça, sans raison. Elle s'en alla en disant d'un ton désolé: « Je ne sais pas pourquoi. Je suis désolé, Mais tu t'en remettras, il y en a des tas comme moi. » Mon coeur fut saisi par des fils barbelés qui le tordirent le plus violemment possible, c'était horrible. Pour soi-même on est rarement unique mais pour une autre personne il est possible qu'on le soit. J'entrais dans ma phase de mélancolie où l'on ne veut pas croire ce qui nous arrive, on se raccroche toujours à l'espoir, certainement le plus gros défaut de l'être humain.

*La mélancolie nous plonge dans un état de transe dans laquelle se mêlent le regret et les remords.
Un voyage au coeur de notre antré privée, un bref instant qui pourtant nous paraît une éternité où l'on se remémore tous les beaux moments passés
avec cette personne pour laquelle chacun ferait n'importe quoi.*

Mélancolie

Lento

♩ = 60

(strange sensations)

119

Score for **Mélancolie**, Lento, 4/4 time, 60 bpm. The score includes parts for the following instruments:

- E♭ cornet**: *p*
- B♭ cornet solo**: *one*, *p*
- B♭ cornet repiano**
- 2nd B♭ cornet**
- 3rd B♭ cornet**
- B♭ flugel horn**
- E♭ solo horn**: *p*
- 1st E♭ horn**
- 2nd E♭ horn**
- 1st B♭ baritone**: *p*
- 2nd B♭ baritone**
- 1st B♭ trombone**
- 2nd B♭ trombone**
- C bass trombone**
- B♭ euphonium**
- E♭ bass**
- B♭ bass**
- Timpani**: *Triangle*, *p*
- Glock.**: *Vibraphone*, *p*
- Xylo**: *Bells*, *p*
- Drum set**

J'étais là comme un(e) abruti à me rapprocher de plus en plus de l'impossible. Mon Dieu ce que j'étais pathétique! Une âme en peine, prisonnière des souvenirs et du monde de l'abstrait. Une âme dont nul aurait eu envie à cet instant précis, pas même le Diable. Perdu(e) dans la spirale ignoble de l'espoir, je me rappelais le plus Parfait, le plus Joyeux, et surtout le plus Beau.

123

poco più mosso A ♩ = 72

remémore tous les beaux moments passés avec cette personne pour laquelle chacun ferait n'importe quoi
Tutti

ff p f p pp

mute

p f p pp

mute

p f p pp

ff p f p pp

one

mf

ff p f p pp

f p pp

p f p pp

mf mp

p f

mp f

Cymbale suspendue

mp f

130

E♭ cornet

B♭ cornet solo

B♭ cornet repiano

2nd B♭ cornet

3rd B♭ cornet

B♭ flugel horn

E♭ solo horn

1st E♭ horn

2nd E♭ horn

1st B♭ baritone

2nd B♭ baritone

1st B♭ trombone

2nd B♭ trombone

C bass trombone

B♭ euphonium

E♭ bass

B♭ bass

Timpani

Glock.

Xylo

Drum set

Solo con molto rubato

Soft Mute
dolce
ppp

straight - Mute
p < f *p < f*

pp

mp

mf

pp

Cymbale suspendue

138

B *Poco più mosso* ♩ = 80

Instrument List:

- E♭ cornet
- B♭ cornet solo
- B♭ cornet repiano
- 2nd B♭ cornet
- 3rd B♭ cornet
- B♭ flugel horn
- E♭ solo horn
- 1st E♭ horn
- 2nd E♭ horn
- 1st B♭ baritone
- 2nd B♭ baritone
- 1st B♭ trombone
- 2nd B♭ trombone
- C bass trombone
- B♭ euphonium
- E♭ bass
- B♭ bass
- Timpani
- Glock.
- Xylo
- Drum set

Dynamic Markings:

- mp* (mezzo-piano)
- p* (piano)
- mf* (mezzo-forte)
- Open* (for cornets)
- Alternate Breath* (for E♭ bass)

Performance Notes:

- Measures 138-147: B♭ cornet solo, 1st E♭ horn, 2nd E♭ horn, 1st B♭ baritone, 2nd B♭ baritone, 1st B♭ trombone, 2nd B♭ trombone, C bass trombone, and B♭ euphonium play a melodic line. The E♭ cornet, 3rd B♭ cornet, B♭ flugel horn, and B♭ bass play sustained notes.
- Measure 148: The B♭ cornet repiano, 2nd B♭ cornet, and 3rd B♭ cornet enter with a new melodic line, marked "Open".
- Measure 149: The E♭ solo horn, 1st E♭ horn, 2nd E♭ horn, 1st B♭ baritone, 2nd B♭ baritone, 1st B♭ trombone, 2nd B♭ trombone, C bass trombone, and B♭ euphonium play a melodic line. The E♭ bass and B♭ bass play sustained notes.
- Measure 150: The B♭ euphonium and E♭ bass play a melodic line. The B♭ bass plays a sustained note.
- Measure 151: The B♭ euphonium and E♭ bass play a melodic line. The B♭ bass plays a sustained note.
- Measure 152: The B♭ euphonium and E♭ bass play a melodic line. The B♭ bass plays a sustained note.
- Measure 153: The B♭ euphonium and E♭ bass play a melodic line. The B♭ bass plays a sustained note.
- Measure 154: The B♭ euphonium and E♭ bass play a melodic line. The B♭ bass plays a sustained note.
- Measure 155: The B♭ euphonium and E♭ bass play a melodic line. The B♭ bass plays a sustained note.
- Measure 156: The B♭ euphonium and E♭ bass play a melodic line. The B♭ bass plays a sustained note.
- Measure 157: The B♭ euphonium and E♭ bass play a melodic line. The B♭ bass plays a sustained note.
- Measure 158: The B♭ euphonium and E♭ bass play a melodic line. The B♭ bass plays a sustained note.
- Measure 159: The B♭ euphonium and E♭ bass play a melodic line. The B♭ bass plays a sustained note.
- Measure 160: The B♭ euphonium and E♭ bass play a melodic line. The B♭ bass plays a sustained note.

3.

« LA TRISTESSE »

Narrateur:

Je me noyais dans une tristesse qui étreignait mon souffle de plus en plus. Lorsque vous comprenez que La personne ne reviendra jamais à vos côtés, et bien vous sombrez. J'ai sombré dans un tourbillon de pleurs, de larmes, de peine. Le temps ne vous aide pas, il est là et savoure votre perte. Un moment que je ne souhaite à personne, ce n'est pas raisonnable de ressentir pareille chose. En même temps qu'est-ce que le raisonnable?! Chacun aura certainement son propre avis. Mais lorsqu'on est triste on ne peut rien faire si ce n'est attendre que le mal passe de la façon la plus tragique possible. Mon humeur était sombre et mon coeur me faisait mal et plus rien dans la vie n'avait vraiment de sens! La lumière n'était plus, seul du noir. Moi qui avant ne croyais pas au sentiment de l'amour.

Mes larmes étaient des flammes qui me brûlaient les joues à force de continuité et de douleur! Une larme c'est beau. C'est une partie de soi-même en fin de compte qui s'échappe de votre corps et qui vous retire un poids. Une petite étincelle, si claire dans cette péninsule d'ombre! Oh Pureté, Légèreté, Froideur! La tristesse est belle en elle-même et si fragile. Elle nous permet de vivre des instants très intenses avec soi-même, des moments dont on s'en souviendra généralement toute notre vie.

185 **Tritesse**
Lento ♩ = 60 *doloroso*

[A]

E♭ cornet

B♭ cornet solo
Two *Circa 3 sec.* *Simile* *Circa 3 sec.*
pp *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp*

B♭ cornet repiano

2nd B♭ cornet
Straight Mute *a 1*
pp *mp* *p*

3rd B♭ cornet
Straight Mute *a 1*
pp *mp* *p*

B♭ flugel horn

E♭ solo horn
p

1st E♭ horn

2nd E♭ horn

1st B♭ baritone

2nd B♭ baritone

1st B♭ trombone
cup mute
p

2nd B♭ trombone
cup mute
p

C bass trombone
cup mute
p

B♭ euphonium
Alternate breath Solo
ppp

E♭ bass
Solo
mp *mf* *mp*

B♭ bass

Timpani
Triangle
mp *mp* *mp* *mp*

Glock.

Xylo
Glock.
p *p* *p* *p*

Drum set

195

Molto Rall.

B piu mosso ♩ = 76

E♭ cornet

B♭ cornet solo

B♭ cornet repiano

2nd B♭ cornet

3rd B♭ cornet

B♭ flugel horn

E♭ solo horn

1st E♭ horn

2nd E♭ horn

1st B♭ baritone

2nd B♭ baritone

1st B♭ trombone

2nd B♭ trombone

C bass trombone

B♭ euphonium

E♭ bass

B♭ bass

Timpani

Glock.

Xylo

Drum set

p

pp

mp

f

pp

mf

mp

f

pp

Quasi pizzicato

mp

Vibraphone

p

p

mp

205

rit. *A tempo*

E♭ cornet

B♭ cornet solo

B♭ cornet repiano

2nd B♭ cornet

3rd B♭ cornet

B♭ flugel horn

E♭ solo horn

1st E♭ horn

2nd E♭ horn

1st B♭ baritone

2nd B♭ baritone

1st B♭ trombone

2nd B♭ trombone

C bass trombone

B♭ euphonium

E♭ bass

B♭ bass

Timpani

Glock.

Xylo

Drum set

pp

pp

Solo molto espressivo

mf

p

p

p

p

p

p

mp

pp

Triangle

mp

mp

p

215

C *Molto espressivo*

E♭ cornet

B♭ cornet solo

B♭ cornet repiano

2nd B♭ cornet

3rd B♭ cornet

B♭ flugel horn

E♭ solo horn

1st E♭ horn

2nd E♭ horn

1st B♭ baritone

2nd B♭ baritone

1st B♭ trombone

2nd B♭ trombone

C bass trombone

B♭ euphonium

E♭ bass

B♭ bass

Timpani

Glock.

Xylo

Drum set

p

tutti

p

Molto espressivo

p

Soft Mute

p

mp

Soft Mute

p

Molto espressivo

mp

p

p

p

Soli molto espressivo

mf

4.

« LA HAINE »

Narrateur:

Passer ce cap fut brillant et plein d'émotions pour atteindre mon sommet: celui de la haine! La Personne n'existe plus, sauf dans vos idées noires. Elle n'est qu'un point néfaste de votre existence que vous souhaitez éliminer à tout prix. Vous ne pouvez plus la sentir, la regarder, l'écouter vous dégoûte et vous abîme. Vous n'avez plus le choix, la haine est le dernier ressort, la veine tentative qui vous sauvera d'une vie misérable et de souffrances éternelles! Étrange de passer de l'amour à la haine, mais pourtant il y a toujours un départ et une arrivée et ils sont rarement au même endroit! Suite logique en fin de compte. Je n'avais pas le choix: se débarrasser de son image et surtout prendre un nouvel envol. La haine était cette clef! Haïr une personne c'est la réduire à l'état de rien, d'un néant, elle ne compte plus si ce n'est qu'en de terrifiantes images. C'est fantastique, magique d'aimer, mais haïr il en est quoi? Juste une fabuleuse colère incontrôlée et poussée à bout!

Vous vous sentez tirailé par des images que vous ne pouvez retirer de votre esprit, omniprésentes et ensorceleuses.

La haine est un véritable produit du Diable afin de rétablir l'équilibre parfait! Vous revenez à l'état animal, la conscience n'est plus, vous avez peur de vous-même!

Mais il le faut, une légèreté extrême vous attend au final du jeu! Je me sentais mieux, je revivais. Drôle de sensation! Mais pourtant si excitante!

La Haine

265

Lento $\text{♩} = 60$ Worrying

accel.

Score for **La Haine**, measures 265 to 340. The score is written for a large orchestra, including brass, woodwinds, and percussion.

Brass Section:

- E♭ cornet:** Rests throughout.
- B♭ cornet solo:** Rests throughout.
- B♭ cornet repiano:** Starts at measure 265 with a melodic line marked *A Volontà* and *mp*. It features triplets and a fermata. At measure 300, it changes to a rhythmic pattern marked *pp* and *straight - mute*.
- 2nd B♭ cornet:** Rests throughout.
- 3rd B♭ cornet:** Rests throughout.
- B♭ flugel horn:** Rests throughout.
- E♭ solo horn:** Rests throughout.
- 1st E♭ horn:** Rests throughout.
- 2nd E♭ horn:** Rests throughout.
- 1st B♭ baritone:** Rests throughout.
- 2nd B♭ baritone:** Rests throughout.
- 1st B♭ trombone:** Rests throughout.
- 2nd B♭ trombone:** Rests throughout.
- C bass trombone:** Rests throughout.
- B♭ euphonium:** Rests throughout.
- E♭ bass:** Rests throughout.
- B♭ bass:** Rests throughout.

Percussion Section:

- Timpani:** Plays a melodic line marked *mp* from measure 265 to 300, then rests.
- Glock.** Rests throughout.
- Xylo:** Rests throughout.
- Drum set:** Rests throughout.

Measure 300: The score transitions to a faster tempo marked *accel.* The B♭ cornet repiano and 3rd B♭ cornet parts enter with a new rhythmic pattern marked *pp* and *straight - mute*.

E♭ cornet

B♭ cornet solo *Flüster* *ff* *mf*

B♭ cornet repiano *ff*

2nd B♭ cornet *Flüster* *ff* *mf*

3rd B♭ cornet *Flüster* *ff* *mf*

B♭ flugel horn

E♭ solo horn

1st E♭ horn

2nd E♭ horn

1st B♭ baritone *Marcato* *ff* *3*

2nd B♭ baritone *Marcato* *ff* *3*

1st B♭ trombone *Marcato* *ff*

2nd B♭ trombone *Marcato* *ff*

C bass trombone *Marcato* *ff*

B♭ euphonium *Marcato* *ff* *3*

E♭ bass *Marcato* *ff*

B♭ bass *Marcato* *ff*

Timpani *Marcato* *f*

Glock. *Fouet* *f*

Xylo

Drum set

279

B

E♭ cornet

B♭ cornet solo

B♭ cornet repiano

2nd B♭ cornet

3rd B♭ cornet

B♭ flugel horn

E♭ solo horn

1st E♭ horn

2nd E♭ horn

1st B♭ baritone

2nd B♭ baritone

1st B♭ trombone

2nd B♭ trombone

C bass trombone

B♭ euphonium

E♭ bass

B♭ bass

Timpani

Glock.

Xylo

Drum set

Open

fp

f

ff

simile

fff

36

283

Score for a brass and woodwind ensemble, measures 283-285. The score includes parts for Eb cornet, Bb cornet solo, Bb cornet repiano, 2nd Bb cornet, 3rd Bb cornet, Bb flugel horn, Eb solo horn, 1st Eb horn, 2nd Eb horn, 1st Bb baritone, 2nd Bb baritone, 1st Bb trombone, 2nd Bb trombone, C bass trombone, Bb euphonium, Eb bass, Bb bass, Timpani, Glock., Xylo, and Drum set.

Measure 283: The Eb cornet, Bb cornet solo, Bb cornet repiano, 2nd Bb cornet, and 3rd Bb cornet parts play a melodic line. The Bb flugel horn, Eb solo horn, 1st Eb horn, 2nd Eb horn, 1st Bb baritone, and 2nd Bb baritone parts play a sustained chord. The 1st Bb trombone, 2nd Bb trombone, and C bass trombone parts play a rhythmic pattern. The Bb euphonium, Eb bass, and Bb bass parts play a sustained chord. The Timpani, Glock., Xylo, and Drum set parts are silent.

Measure 284: The Eb cornet, Bb cornet solo, Bb cornet repiano, 2nd Bb cornet, and 3rd Bb cornet parts play a melodic line. The Bb flugel horn, Eb solo horn, 1st Eb horn, 2nd Eb horn, 1st Bb baritone, and 2nd Bb baritone parts play a sustained chord. The 1st Bb trombone, 2nd Bb trombone, and C bass trombone parts play a rhythmic pattern. The Bb euphonium, Eb bass, and Bb bass parts play a sustained chord. The Timpani, Glock., Xylo, and Drum set parts are silent.

Measure 285: The Eb cornet, Bb cornet solo, Bb cornet repiano, 2nd Bb cornet, and 3rd Bb cornet parts play a melodic line. The Bb flugel horn, Eb solo horn, 1st Eb horn, 2nd Eb horn, 1st Bb baritone, and 2nd Bb baritone parts play a sustained chord. The 1st Bb trombone, 2nd Bb trombone, and C bass trombone parts play a rhythmic pattern. The Bb euphonium, Eb bass, and Bb bass parts play a sustained chord. The Timpani, Glock., Xylo, and Drum set parts are silent.

Dynamic markings: *ff* (fortissimo) is marked for the Bb flugel horn, Eb solo horn, 1st Eb horn, 2nd Eb horn, 1st Bb baritone, 2nd Bb baritone, and Xylo parts in measure 285.

286

This musical score is for a brass and woodwind ensemble, spanning 16 staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into four measures. The instruments and their parts are as follows:

- E♭ cornet:** Plays a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- B♭ cornet solo:** Plays a complex, fast melodic line with many accidentals.
- B♭ cornet repiano:** Plays a melodic line similar to the E♭ cornet.
- 2nd B♭ cornet:** Plays a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- 3rd B♭ cornet:** Plays a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- B♭ flugel horn:** Plays a sustained chord.
- E♭ solo horn:** Plays a sustained chord.
- 1st E♭ horn:** Plays a sustained chord.
- 2nd E♭ horn:** Plays a sustained chord.
- 1st B♭ baritone:** Plays a sustained chord.
- 2nd B♭ baritone:** Plays a sustained chord.
- 1st B♭ trombone:** Plays a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- 2nd B♭ trombone:** Plays a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- C bass trombone:** Plays a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- B♭ euphonium:** Plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, including triplets.
- E♭ bass:** Plays a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- B♭ bass:** Plays a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Timpani:** Plays a sustained chord.
- Glock.** (Glockenspiel): Remains silent.
- Xylo:** (Xylophone): Plays a sustained chord.
- Drum set:** Remains silent.

289

E♭ cornet *ff*

B♭ cornet solo *ff*

B♭ cornet repiano *ff*

2nd B♭ cornet *ff* *Marcato*

3rd B♭ cornet *ff* *Marcato*

B♭ flugel horn *ff*

E♭ solo horn *Marcato* *ff*

1st E♭ horn *Marcato* *ff*

2nd E♭ horn *Marcato* *ff*

1st B♭ baritone *mf* *ff*

2nd B♭ baritone *mf* *ff*

1st B♭ trombone *mf* *ff*

2nd B♭ trombone *mf* *ff*

C bass trombone *ff*

B♭ euphonium *mf* *ff* 1 2

E♭ bass *ff*

B♭ bass *ff*

Timpani

Glock. *f*

Xylo

Drum set *C.C.* *ff* *Marcato*

39

293

E♭ cornet

B♭ cornet solo

B♭ cornet repiano

2nd B♭ cornet

3rd B♭ cornet

B♭ flugel horn

E♭ solo horn

1st E♭ horn

2nd E♭ horn

1st B♭ baritone

2nd B♭ baritone

1st B♭ trombone

2nd B♭ trombone

C bass trombone

B♭ euphonium

E♭ bass

B♭ bass

Timpani

Glock.

Xylo

Drum set

straight - mute

mf

straight - mute

mf

straight - mute

mf

leggiere

ff

mf

mp

leggiere

ff

mf

mp

mf

mf

mf

mf

mf

both

mf

leggiere

mf

mp

Triangle

fermé

ouvert

simile

mp

mf

41

306 **D**

E♭ cornet *mp* *f*

B♭ cornet solo *mp* *f* *Solo* *mf*

B♭ cornet repiano *mp* *f*

2nd B♭ cornet *f*

3rd B♭ cornet *f*

B♭ flugel horn *mp* *f* *simile* *mp*

E♭ solo horn *mp* *f* *simile* *mp*

1st E♭ horn *mp* *f* *simile* *mp*

2nd E♭ horn *mp* *f* *simile* *mp*

1st B♭ baritone *mp* *f*

2nd B♭ baritone *mp* *f*

1st B♭ trombone *mp* *f* *simile* *mp*

2nd B♭ trombone *mp* *f* *simile* *mp*

C bass trombone *mp* *f* *simile* *mp*

B♭ euphonium *mf*

E♭ bass *mp* *f* *simile* *mp*

B♭ bass *f* *simile* *mp*

Timpani *ouvert*

Glock.

Xylo

Drum set *mf*

42

312

Score for a brass and woodwind ensemble, measures 312 to 319. The instruments listed on the left are:

- E♭ cornet
- B♭ cornet solo
- B♭ cornet repiano
- 2nd B♭ cornet
- 3rd B♭ cornet
- B♭ flugel horn
- E♭ solo horn
- 1st E♭ horn
- 2nd E♭ horn
- 1st B♭ baritone
- 2nd B♭ baritone
- 1st B♭ trombone
- 2nd B♭ trombone
- C bass trombone
- B♭ euphonium
- E♭ bass
- B♭ bass
- Timpani
- Glock.
- Xylo
- Drum set

The score shows various musical notations including rests, eighth notes, sixteenth notes, and dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The key signature is one sharp (F#).

319 E

Score for a brass and woodwind ensemble, measures 319 to 324. The score includes parts for Eb cornet, Bb cornet solo, Bb cornet repiano, 2nd Bb cornet, 3rd Bb cornet, Bb flugel horn, Eb solo horn, 1st Eb horn, 2nd Eb horn, 1st Bb baritone, 2nd Bb baritone, 1st Bb trombone, 2nd Bb trombone, C bass trombone, Bb euphonium, Eb bass, Bb bass, Timpani, Glock., Xylo, and Drum set.

Measure 319: Eb cornet (mf), Bb cornet solo (tutti), Bb cornet repiano (mf), 2nd Bb cornet (mf), 3rd Bb cornet (mf), Bb flugel horn, Eb solo horn, 1st Eb horn, 2nd Eb horn, 1st Bb baritone (mf), 2nd Bb baritone (mf), 1st Bb trombone, 2nd Bb trombone, C bass trombone, Bb euphonium (mf), Eb bass, Bb bass, Timpani, Glock., Xylo, and Drum set (mf).

Measure 320: Eb cornet, Bb cornet solo, Bb cornet repiano, 2nd Bb cornet, 3rd Bb cornet, Bb flugel horn, Eb solo horn, 1st Eb horn, 2nd Eb horn, 1st Bb baritone, 2nd Bb baritone, 1st Bb trombone, 2nd Bb trombone, C bass trombone, Bb euphonium, Eb bass, Bb bass, Timpani, Glock., Xylo, and Drum set.

Measure 321: Eb cornet, Bb cornet solo, Bb cornet repiano, 2nd Bb cornet, 3rd Bb cornet, Bb flugel horn, Eb solo horn, 1st Eb horn, 2nd Eb horn, 1st Bb baritone, 2nd Bb baritone, 1st Bb trombone, 2nd Bb trombone, C bass trombone, Bb euphonium, Eb bass, Bb bass, Timpani, Glock., Xylo, and Drum set.

Measure 322: Eb cornet, Bb cornet solo, Bb cornet repiano, 2nd Bb cornet, 3rd Bb cornet, Bb flugel horn, Eb solo horn, 1st Eb horn, 2nd Eb horn, 1st Bb baritone, 2nd Bb baritone, 1st Bb trombone, 2nd Bb trombone, C bass trombone, Bb euphonium, Eb bass, Bb bass, Timpani, Glock., Xylo, and Drum set.

Measure 323: Eb cornet, Bb cornet solo, Bb cornet repiano, 2nd Bb cornet, 3rd Bb cornet, Bb flugel horn, Eb solo horn, 1st Eb horn, 2nd Eb horn, 1st Bb baritone, 2nd Bb baritone, 1st Bb trombone, 2nd Bb trombone, C bass trombone, Bb euphonium, Eb bass, Bb bass, Timpani, Glock., Xylo, and Drum set.

Measure 324: Eb cornet, Bb cornet solo, Bb cornet repiano, 2nd Bb cornet, 3rd Bb cornet, Bb flugel horn, Eb solo horn, 1st Eb horn, 2nd Eb horn, 1st Bb baritone, 2nd Bb baritone, 1st Bb trombone, 2nd Bb trombone, C bass trombone, Bb euphonium, Eb bass, Bb bass, Timpani, Glock., Xylo, and Drum set.