

# **SPIELEN OHNE GRENZEN**

**Mario Bürki**

**Brass Band**

© Copyright 2019 by

**musikverlag frank  
Industriestrasse 30  
4542 Luterbach  
SWITZERLAND**

**Tel. ++ 41 (0)32 685 48 80  
Fax ++ 41 (0)32 685 48 81  
mf@musikverlag-frank.ch  
www.musikverlag-frank.ch**

**DEMO-SCORE**

# D

## SPIELEN OHNE GRENZEN

Mario Bürki

Das Werk «Spielen ohne Grenzen» ist ein Showstück für Solisten welche auf verschiedenen Werkzeugen/ Baumaterialien spielen, begleitet von der Blasmusik. Es wurde im Auftrag der Firma BEER Holzbau AG, Ostermundigen, zu ihrem dreissigsten Jubiläum in Auftrag gegeben.

### **Ausführungen:**

#### **Handwerkersolist**

Hat verschiedene Werkzeuge zur Verfügung.

In den Takten 13-26 benötigt er etwas lautes, heulendes (Bohrmaschine oder Ähnliches). In den Takten 34-45 sowie 78-Ende ein schlagender Effekt (Hammerschlag, etc.). In den Takten 53-61 ist er Solist: er könnte da z.B. mit einer Motorsäge einen Stamm durchsägen, mit einem Winkelschleifer Metall durchtrennen, mit einem Presslufthammer Beton zerteilen... ..je nach Lust und Laune!

#### **Handwerkergruppe 1**

Kann eine einzelne Person oder eine Gruppe sein. Der Rhythmus könnte mit Schleifpapier oder mit Besen ausgeführt werden. Auch hier: Seid kreativ!

#### **Handwerkergruppe 2**

Kann eine einzelne Person oder eine Gruppe sein. Hier geht es darum, einen tiefen, kurzen Klang analog einer Bass Drum zu erzeugen. Eine Holztruhe, ein grosses Fass ein Schrank, bei welchem die Türe zureknallt wird, zum Beispiel.

#### **Handwerkergruppe 3**

Kann eine einzelne Person oder eine Gruppe sein. Hier geht es darum, einen klaren, hellen Klang analog einer Snare Drum zu erzeugen. Dies kann mit einem Hammer auf ein Blech, mit einer Werkzeugkiste (Deckel auf- und zu) erzeugt werden. Lasst euch etwas einfallen.

Die Handwerkergruppen 1-3 können schlimmstenfalls weggelassen werden, dafür steht die Drum Set Stimme bereit.

Viel Spass

DEMO-SCORE

**DEMO-SCORE**

# SPIELEN OHNE GRENZEN

20 Jahre Beer Holzbau 2019

Mario Bürki

Giocoso (♩ = 144)

5

9

Soprano Cornet Eb

Solo Cornet Bb

Repiano Cornet Bb

2nd Cornet Bb

3rd Cornet Bb

Flugelhorn

Solo Horn Eb

1st Horn Eb

2nd Horn Eb

1st Bariton Bb

2nd Bariton Bb

1st Trombone Bb

2nd Trombone Bb

Bass Trombone C

Euphonium

Bass Eb

Bass Bb

Handwerkerolist  
(Effekt mit einem  
Handgerät: Bohrmachine,  
Winkelschleifer,  
Kettensäge, etc.)

Handwerkergruppe 1  
(Schleifpapier, Besen, o.Ä.)

Handwerkergruppe 2  
(Ölfaß, Schrank, einfach  
etwas Grosses und  
Tieftöniges)

Handwerkergruppe 3  
(Hammer auf Holz schlagen,  
Schraubenzieher auf Blech  
schlagen, einfach etwas  
Lautes und klares)

Drum Set  
(Nur wenn ohne  
Handwerker  
gespielt wird)

Glockenspiel  
(opt.)



26

This musical score is for a band and is divided into two systems. The first system starts at measure 20 and the second system starts at measure 26. The instruments included are:

- Sop. Cor.
- Solo-Cor.
- Rep.-Cor.
- 2nd Cor.
- 3rd Cor.
- Flhn.
- Solo-Hn.
- 1st Hn.
- 2nd Hn.
- 1st Bar.
- 2nd Bar.
- 1st Trb.
- 2nd Trb.
- B. Trb C.
- Euph.
- Bass in Eb
- Bass in Bb
- Perc.
- 2nd Perc.
- Perc.
- Perc.
- Dr.
- Glock.

The score features various musical notations including dynamics (e.g., *f*, *mf*), articulation (accents, slurs), and performance instructions. A large orange watermark reading "DEMO SCORE" is overlaid diagonally across the page.



37

Sop. Cor.

Solo Cor.

Rep.-Cor.

2nd Cor.

3rd Cor.

Flhn.

Solo-Hn.

1st Hn.

2nd Hn.

1st Bar.

2nd Bar.

1st Trb.

2nd Trb.

B. Trb C

Euph.

Bass in Eb

Bass in Bb

Perc.

2nd Perc.

Perc.

Perc.

Dr.

Glock.

37

45

Sop. Cor.   
 Solo-Cor.   
 Rep.-Cor.   
 2nd Cor.   
 3rd Cor.   
 Flhn.   
 Solo-Hn.   
 1st Hn.   
 2nd Hn.   
 1st Bar.   
 2nd Bar.   
 1st Trb.   
 2nd Trb.   
 B. Trb C   
 Euph.   
 Bass in Eb   
 Bass in Bb   
 Perc.   
 2nd Perc.   
 Perc.   
 Perc.   
 Dr.   
 Glock.

Wechsel zu grossem Gerät (Motorsäge, Trennscheibe, etc.)   
 Motorsäge (oder was du willst) starten!

53 Solo (Motorsäge)

Sop. Cor.

Solo-Cor.

Rep.-Cor.

2nd Cor.

3rd Cor.

Flhn.

Solo-Hn.

1st Hn.

2nd Hn.

1st Bar.

2nd Bar.

1st Trb.

2nd Trb.

B. Trb C

Euph.

Bass in Eb

Bass in Bb

Perc. Solo! Gib Alles!

2nd Perc.

Perc.

Perc.

Dr.

Glock.

61

Sop. Cor. *Singe oder spiele* *Scha-la-la-la-la - la-la* *Schu-wi-du-wi-du\_\_wap!* *Scha-la-la-la-la - la-la* *Schu-wi-du-wi-du\_\_wap!* 1.

Solo-Cor. *Scha-la-la-la-la - la-la* *Schu-wi-du-wi-du\_\_wap!* *Scha-la-la-la-la - la-la* *Schu-wi-du-wi-du\_\_wap!*

Rep.-Cor. *Scha-la-la-la-la - la-la* *Schu-wi-du-wi-du\_\_wap!* *Scha-la-la-la-la - la-la* *Schu-wi-du-wi-du\_\_wap!*

2nd Cor. *Scha-la-la-la-la - la-la* *Schu-wi-du-wi-du\_\_wap!* *Scha-la-la-la-la - la-la* *Schu-wi-du-wi-du\_\_wap!*

3rd Cor. *Scha-la-la-la-la - la-la* *Schu-wi-du-wi-du\_\_wap!* *Scha-la-la-la-la - la-la* *Schu-wi-du-wi-du\_\_wap!*

Flhn. *Scha-la-la-la-la - la-la* *Schu-wi-du-wi-du\_\_wap!* *Scha-la-la-la-la - la-la* *Schu-wi-du-wi-du\_\_wap!*

Solo-Hn. *mf*

1st Hn. *mf*

2nd Hn. *mf*

1st Bar. *mf*

2nd Bar. *mf*

1st Trb. *mf*

2nd Trb. *mf*

B. Trb C *mf*

Euph. *mf* *Singe oder spiele* *Scha-la-la-la-la - la-la* *Schu-wi-du-wi-du\_\_wap!* *Scha-la-la-la-la - la-la* *Schu-wi-du-wi-du\_\_wap!*

Bass in Eb *mf*

Bass in Bb *mf*

Perc. *mf*

2nd Perc. *mf*

Perc. *mf*

Perc. *mf*

Dr. *mf*

Glock. *mf* *Singe oder spiele* *Scha-la-la-la-la - la-la* *Schu-wi-du-wi-du\_\_wap!* *Scha-la-la-la-la - la-la* *Schu-wi-du-wi-du\_\_wap!*

61 *Scha-la-la-la-la - la-la* *Schu-wi-du-wi-du\_\_wap!* *Scha-la-la-la-la - la-la* *Schu-wi-du-wi-du\_\_wap!*

69 70

Sop. Cor. *f*

Solo Cor. *f*

Rep.-Cor. *f* *spiele!*

2nd Cor. *f* *spiele!*

3rd Cor. *f* *spiele!*

Flhn. *f* *spiele!*

Solo-Hn. *f*

1st Hn. *f*

2nd Hn. *f*

1st Bar. *f*

2nd Bar. *f*

1st Trb. *f*

2nd Trb. *f*

B. Trb C *f*

Euph. *f* *spiele!*

Bass in Eb *f*

Bass in Bb *f*

Perc. *f*

2nd Perc. *f*

Perc. *f*

Perc. *f*

Dr. *f*

Glock. *f*

69

78

Sop. Cor.

Solo-Cor.

Rep.-Cor.

2nd Cor.

3rd Cor.

Flhn.

Solo-Hn.

1st Hn.

2nd Hn.

1st Bar.

2nd Bar.

1st Trb.

2nd Trb.

B. Trb C

Euph.

Bass in Eb

Bass in Bb

Perc.

2nd Perc.

Perc.

Perc.

Dr.

Glock.

Irgend etwas Lautes und Effektvolles

78

85

Sop. Cor.

Solo Cor.

Rep. Cor.

2nd Cor.

3rd Cor.

Flhn.

Solo Hn.

1st Hn.

2nd Hn.

1st Bar.

2nd Bar.

1st Trb.

2nd Trb.

B. Trb C

Euph.

Bass in Eb

Bass in Bb

Perc.

2nd Perc.

Perc.

Perc.

Dr.

Glock.

85

Schlägt sich auf Finger

AU!!